Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica de Medellín Énfasis (lote) Dramaturgia contemporánea

Laboratorio Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria

Lugar : Teatro Oficina Central de los Sueños

Fecha: Horario: 15 de noviembre de 11 am a 1pm – intercambio laboratorio base con Arlequín y los Juglares
Artista Formador: Jesús María Riaza Mesa

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este intercambio propusimos hace una muestra de la obra que presentaremos como proceso final “Ríe, que esto es serio” se propuso un ritual de bienvenida con un gesto de agradecimiento donde simbólicamente compartimos el pan para dar inicio a nuestro encuentro, este acto simbólico estuvo acompañado de la presentación de cada uno de los participantes de los laboratorios.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO,

Los intercambios son la oportunidad de conocer las otras formas de hacer desde los énfasis que trabaja cada grupo observar esa forma de hacer la escena desde otras miradas , otras estéticas hacen posible la riqueza de estos intercambios en los cuales los participantes abren el debate constructivo al observar los ejercicios que se proponen para abrir la conversación sobre las formas de hacer teatro .

DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

AL hacer la activación desde el cuerpo esto provoca el juego, el disfrute, la danza, partiendo del bullarengue los tambores para empezar activar los cuerpos y disponerlos para las presentaciones que están planeadas para generar el intercambio

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Fue un encuentro potente, donde ambas estéticas se encuentran y convergen provocando reflexiones profundas y preparando ambos grupos para el momento definitivo de las muestras.